

# Prise de ParOles

Maison Natale de François Mitterrand - Jarnac

1-2-3  
juillet  
2022



Dossier de presse



# Sommaire



- 1**    **Éditorial** p. 3  
—
- 2**    **Présentation** p. 4  
—
- 3**    **Interview du directeur du festival** p. 6  
—
- 4**    **Programme** p. 8  
—
- 5**    **Biographies des intervenants** p. 15  
—
- 6**    **À propos** p. 20  
—
- 7**    **Renseignements et contacts** p. 21



Rendre hommage à la langue française à travers celles et ceux qui par le verbe savent en faire un bel usage, et choisir pour accueillir cet hommage, sa maison natale, là où s'est d'abord forgé, dans la chaleur de la vie familiale et par la variété de ses lectures, son caractère, l'idée aurait certainement plu à François Mitterrand. Ne fut-il pas le dernier Président à manier brillamment et le verbe et la plume ?

Que s'y croisent, en toute liberté de ton et d'expression, romanciers, comédiens, philosophes, journalistes l'aurait sans doute réjoui, lui dont la conversation courait à travers champs.

À toutes et tous qui découvrirez Jarnac ou la Maison, qui y passerez ces trois jours dédiés aux « forces de l'esprit », à la verve et au talent, à tous les Charentais aussi qui reprendront à cette occasion le chemin de l'ancienne vinaigrerie, bon Festival ! Bonnes « Prises de Paroles ».

Hubert Védrine

Président de l'IFM et ancien ministre





## Du discours au débat : la parole dans tous ses éclats !

Les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 juillet 2022, **Prise de paroles** revient à Jarnac dans la Maison Natale de François Mitterrand.

**Trois journées** pour débattre, dialoguer, dissenter, déclamer.

**Trois journées** de débats, conférences, réflexion, éloquence, créations théâtrales, poésie, humour et lectures à voix haute.

**Trois journées** rieuses, audacieuses et prometteuses après le succès d'une première édition, l'an passé, qui a installé d'emblée **Prise de paroles** comme un des meilleurs rendez-vous estivaux du Cognaçais.

**Trois journées** chaleureuses dans l'atmosphère si particulière de la Maison comme du Jardin qu'ombrage le vieux tilleul sous lequel se tiendront la plupart de nos rendez-vous.

**Trois journées** précieuses, puisqu'offrant à leurs participants le rare privilège d'échanger, rire et disputer dans un environnement préservé, en intimité avec une part de notre histoire.

**Trois journées** rendues savoureuses par la qualité et le talent de nos invités. La profusion, cette année, reste en effet de mise puisque la parole sera donnée à une trentaine d'auteurs, comédiens, écrivains, philosophes, historiens, médecins, économistes, journalistes, politiques... ou aspirant à l'être, réunis dans le même respect pour la langue, les mots et leur maniement.

Volontairement éclectique, le programme du festival alliera cette fois encore toutes les dimensions de la parole, tour à tour académique et ludique, sérieuse et facétieuse, politique et poétique.

# 3 Interview du directeur du festival, Gaëtan Gorce



## Comment est né le festival *Prise de Paroles* ?

*Gaëtan Gorce* : À peine est-on entré dans la Maison, dans le Jardin qui l'égaie, que l'on comprend combien cet endroit est naturellement destiné à y accueillir l'échange et la création. Et à peine pense-t-on à celui qui y est né, que l'idée d'y créer un événement consacré à la langue qu'il a si bien servie s'impose à l'esprit. Non dans une intention politique ou mémorielle, mais en considérant que le plus bel hommage à rendre à François Mitterrand était d'y célébrer ce qui lui était cher, à savoir le théâtre, la littérature, la poésie mais aussi la parole, cet outil du débat, de la controverse, cette arme magique aussi que peut en faire la tribune. La parole n'est-elle pas le substitut que la démocratie a su donner à la violence ?



@David Marmier

Gaëtan Gorce, secrétaire  
général de l'IFM

---

## À qui s'adresse ce festival ?

*G.G.* : À toutes et tous sans exception : amoureux de la langue désireux d'entendre de beaux textes et d'en connaître l'histoire, citoyens soucieux de l'évolution du débat public, avides d'échanger avec des esprits avisés, visiteurs heureux de découvrir l'intimité du lieu et d'en profiter pour se distraire. Le programme inclut une trentaine d'interventions en trois jours. Il y aura donc de quoi satisfaire tous les goûts, l'humour y compris.

Discours, débats, concours d'éloquence, poésie, théâtre, lectures... Le festival croise de multiples formes de la prise de paroles et s'adresse par conséquent à des publics très divers. Par exemple aux jeunes attentifs à maîtriser leur expression orale pour le Bac ou le Brevet, qui pourront, avec le public, départager les candidats des joutes oratoires entre étudiants de Sciences Po Bordeaux, rompus aux épreuves d'éloquence. Ils pourront aussi découvrir le résultat de l'atelier « Paroles de collégiens » mis en place au cours de l'année scolaire avec les élèves du Collège Jean Lartaut de Jarnac.

# 3

## Interview du directeur du festival



### Pouvez-vous nous en dire plus sur le programme et les temps forts de cette édition ?

*G.G.* : La parole des femmes y sera tout particulièrement à l'honneur. Ainsi la metteuse en scène Léonie Pinget y consacra le vendredi soir une création, un spectacle gai, enlevé, entraînant que je ne peux que conseiller vivement.

Pour cette ouverture, le comédien Patrick Mille nous lira également des textes de François Mitterrand consacrés aux voyages.

Le lendemain, Bruno Fuligni et les Universités populaires du théâtre nous feront revivre l'histoire européenne à travers la mise en scène des plus grands discours qui l'ont accompagnée.

Le dimanche, c'est Pierre Hancisse, ancien pensionnaire de la Comédie-Française, qui nous restituera, en piochant dans un vaste répertoire, l'angoisse de l'orateur.

Tout au long de la journée du vendredi, d'éminents cliniciens issus de Sciences Po Bordeaux ou de la Société des langages du politique tâteront le pouls de la langue politique et s'interrogeront doctement sur ses « déraillements », lapsus, etc.

Vous avez soif de réflexion ? Le philosophe Francis Wolff nous révélera ce que l'être humain doit au langage. Et le professeur d'économie invité au Collège de France, Christian Gollier, nous dira tout de la manière de parler d'économie et d'écologie.

D'érudition ? Les historiens Gilles Candar et Jean-Noël Jeanneney évoqueront, tour à tour, l'art oratoire de Léon Blum et de Georges Clemenceau accompagnés du comédien Gilles Cohen.

D'information ? Un magistrat anti-terroriste et un ancien chef de la police judiciaire vous feront découvrir, exemples tirés de leur expérience professionnelle à l'appui, comment l'on fait parler un suspect !

De divertissement ? Le maire de Champagnac, tout droit sorti des albums de Spirou, relayé par Yves Frémion vous en offrira à foison tandis que Romaric Maucoeur, du cours Florent, vous fera partager les plaisirs de sa conversation.

[...]

# 3

## Interview du directeur du festival



[...]

De cinéma ? La critique Guillemette Odicino commentera des extraits de films, séquences dans lesquelles les plus grands acteurs se sont mesurés à l'art oratoire.

De débats ? Alors vous ne manquerez pas la joute qui opposera deux philosophes, Myriam Revault d'Allonnes et Chantal Delsol, à propos de l'état de santé de notre démocratie... Ni l'échange entre Nicolas Bouzou, Julien Carmona et Annette Wieviorka à propos de la dégradation du débat public et des solutions pour y remédier.

De littérature ? Mazarine Pingeot, Nathalie Kuperman, Fabrice Humbert, Matthieu Niango vous en parleront de l'aurore au crépuscule...

---

### Le festival va-t-il aussi évoquer la politique ou des thèmes d'actualité dans le débat public ?

*G.G.* : Je viens d'en donner des exemples. Ajoutons que le samedi matin Bernard Cazeneuve et Dominique Bussereau évoqueront un discours qui les a émus, marqués ou inspirés. Il sera aussi question de la voix des femmes en politique avec la chercheuse Marlène Coulomb-Gully. Stéphane Velut et Michèle Delaunay échangeront à propos des travers de la langue du management dans l'entreprise ou à l'hôpital.

---

### Toutes ces prises de paroles auront lieu dans la maison et son jardin ?

*G.G.* : Oui, la maison familiale, la vinaigrerie restaurée et le jardin accueillent tous ces rendez-vous qui se tiendront de préférence sous le vieux tilleul. Cela donne au festival une atmosphère unique et c'est aussi l'occasion de faire connaître ce lieu historique. En vérité, le Festival est une véritable fête de la parole !



Vendredi 1<sup>er</sup> juillet 2022



10:00

-

17:00

## Rencontres Paroles politiques de Jarnac

*« Quand la langue politique fourche, ou quand la maîtrise de la parole politique est objet de polémique »*

En partenariat avec Sciences Po Bordeaux et la Société d'études des langages du politique, sous la responsabilité de deux grands spécialistes : **Yves Déloye** et **Paul Bacot**.

*Ce rendez-vous scientifique a vocation à devenir LE rendez-vous annuel des spécialistes du discours politique. Toute la journée, les meilleurs experts disséqueront notamment les discours des candidats à la dernière présidentielle. Meticuleux, éclairant et cocasse...*

# 4 Programme



Vendredi 1<sup>er</sup> juillet 2022

 Soirée

## 18:00 Inauguration du Festival

« *Pourquoi diable mettre le discours à l'honneur ?* » par deux jeunes orateurs issus de Haut les Mots, association d'éloquence de Sciences Po Bordeaux.

Jardin de la Maison Natale

## L'âme voyageuse

SPECTACLE

*Lecture de textes de François Mitterrand consacrés aux voyages*

Création et interprétation de **Patrick Mille**

## Pourquoi n'entend-on pas la voix des femmes ?

DISCOURS

Par **Marlène Coulomb-Gully**

*Parce qu'il est plus dur pour une femme politique de se faire entendre... Pourquoi ? Comment ? Lucidement...*

## 20:00 Cocktail

## 21:00 Voix de femmes

SPECTACLE

Création de **Léonie Pingéot**

Interprétée par **Lou De Laâge, Lisa Garcia et Léonie Pingéot** avec la voix de la soprano colorature, **Louise Pingéot**. Mise en scène par **Léonie Pingéot**

« *Les passions sont les seuls orateurs qui persuadent toujours* » disait La Rochefoucauld. *Voix de femmes* met en lumière dix allocutions de femmes. Au travers des siècles, d'Elisabeth I<sup>re</sup> à Greta Thunberg, leurs passions les guideront, les conduisant à prendre la parole en public pour proclamer ces grands discours qui marqueront l'Histoire. Portés par une chanteuse lyrique, des airs de compositrices féminines viendront enchanter ces oratrices pour faire résonner leurs voix.



Samedi 2 juillet 2022

Tout au long de la journée : • *Impromptus poétiques Théâtre des Deux Sources*  
• *Atelier pour les enfants proposé par le Labo des Histoires*  
• *Librairie éphémère*  
• *Restitution de l'atelier «Paroles de collégiens» du collège Jean Lartaut via la projection d'une vidéo*

## **Matinée**

10:00  
- **Atelier d'écriture**  
12:00

ATELIER

Atelier d'écriture animé par **Nathalie Kuperman** et **Mazarine Pingetot**  
**Salle de réunion**

CONFÉRENCE

10:00 « **Ce que l'être humain doit au langage** »

Par **Francis Wolff**  
*Le professeur émérite de philosophie de l'École normale supérieure nous rappelle qu'il n'y a pas d'humain sans l'autre et que l'outil de ce rapport est le langage ! Fondamental...*  
**1<sup>er</sup> étage Vinaigrerie**

11:00 **Les mots de la présidentielle**

Le professeur et politologue **Paul Bacot** nous présente en l'actualisant son ouvrage qui s'appelle *Les mots de l'élection présidentielle sous la V<sup>e</sup> République*.

11:30 **Duo d'orateurs**

**Bernard Cazeneuve**, ancien Premier ministre, et **Dominique Bussereau**, ancien ministre, disent et commentent un discours qui leur est cher.  
*Quand deux éminents responsables politiques, de sensibilité différente, se penchent sur l'essence de leur art. Entraînant...*  
**Jardin de la Maison Natale**

# 4 Programme



Samedi 2 juillet 2022

## 13:00 À l'heure du déjeuner

CONFÉRENCE

Dans le Jardin en compagnie de **Bruno Fuligni** : les plats portant le nom de personnalités politiques. Dégustation du *sorbet Mitterrand*.

Jardin de la Maison Natale

## Après-midi

À partir de 14:00 : *Librairie éphémère, séquence de dédicaces des écrivains présents*

## 14:30 Traîtres à la parole ou comment vider le langage de son sens ?

DÉBAT

Avec **Michèle Delaunay** et **Stéphane Velut**

*Médecins, l'une et l'autre ont expérimenté ce que le langage du management appliqué à la santé peut produire d'inhumanité. Un rendez-vous pour retrouver le vrai sens des mots. Édifiant...*

Jardin de la Maison Natale

## 14:30 François Mitterrand, homme de paroles

CONFÉRENCE

Par **Pierre-Emmanuel Guigo**

*François Mitterrand magnait le verbe comme personne. Pertinent...*

Maison Natale

## 15:30 Violence verbale, complotisme, boycott, comment sortir le débat public de son impasse actuelle ?

DÉBAT

*Grand débat, animé par Fabrice Humbert, avec Nicolas Bouzou, Julien Carmona et Annette Wieviorka*

*Prise de Paroles s'interroge sur l'état du débat public. Si chacun s'accord sur le constat (sa dégradation), il reste à esquisser les réponses. Ce à quoi s'attelleront nos invités*

Vinaigrierie

# 4 Programme



Samedi 2 juillet 2022

## 16:30 La parole est au Tigre...

CONFÉRENCE

Georges Clemenceau orateur, par **Jean-Noël Jeanneney**

Avec le concours du comédien **Gilles Cohen** qui interprétera des extraits de discours.

**Jardin de la Maison Natale**

## 17:30 Paroles contre Paroles : la démocratie peut-elle mourir ?

DÉBAT

Avec **Chantal Delsol** et **Myriam Revault d'Allonnes**

*Deux philosophes de renom s'interrogeront sur le destin de notre démocratie à partir de points de vue opposés. Passionnant...*

**Jardin de la Maison Natale**

## Soirée

## 19:00 Les éloquents à l'écran

CONFÉRENCE

Conférence de **Guillemette Odicino**, illustrée par des extraits de films

*Autant que le théâtre, le cinéma s'appuie sur des mots écrits que les comédiens doivent muer en paroles, tirades, exclamations, discours. Comment s'approprient-ils ces textes souvent intimidants ? Réjouissant...*

## 20:00 Cocktail

## 21:00 L'Europe, l'Europe, l'Europe ou les Grands discours européens

SPECTACLE

Création de **Bruno Fuligni**, par les **Universités populaires du théâtre**

Mise en scène : **Jean-Claude Idée**

*Un condensé des arguments pour ou contre la construction européenne, à partir du débat fondateur : la ratification du traité de Rome en 1957, qui contient en germes tous les clivages contemporains.*



Dimanche 3 juillet 2022

Tout au long de la journée : • *Librairie éphémère*  
• *Restitution de l'atelier «Paroles de collégiens» du collège Jean Lartaut via la projection d'une vidéo*

## **Matinée**

### **10:00 La parole est au citoyen Léon Blum**

CONFÉRENCE

Léon Blum orateur, par **Gilles Candar**  
*À l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance*

Avec le concours du comédien **Gilles Cohen** qui interprétera des extraits de discours.

### **11:00 « Comment faire parler un suspect ? »**

CONFÉRENCE

Par **Michel Debacq** et **René-Georges Querry**

*Quand un magistrat antiterroriste rencontre un policier qu'est-ce qu'ils se racontent ?  
Leurs plus belles enquêtes et les plus mémorables interrogatoires. Questionnant...*

### **12:00 « Comment parler d'économie et d'écologie ? »**

CONFÉRENCE

Par **Christian Gollier**, professeur au Collège de France

*Ou l'occasion de trouver la réponse à une grande question d'actualité. Urgent...*

### **13:00 À l'heure du déjeuner**

CONFÉRENCE

Par **Romarc Maucoeur**

*Il nous fera partager ce qu'est le plaisir de la parole, le plaisir qu'on prend à l'énoncer, la prononcer convenablement, choisir le ton approprié, lui donner un rythme ....et à l'écouter !  
Relaxant !*

# 4 Programme



Dimanche 3 juillet 2022

🕒 **Après-midi**

## 14:30 **Hommage au maire de Champignac**

CONFÉRENCE

Par **Yves Frémion**

*Comment aimer Spirou et ne pas vénérer cet orateur moustachu caricature des pires tribuns. Hilarant...*

## 15:00 **Joutes verbales**

Un exercice passionnant avec **Haut les Mots**

*Comment, à partir d'un sujet connu depuis simplement quelques heures, improviser un débat argumenté? Brillant...*

**Jardin de la Maison Natale**

## 16:00 **L'angoisse de l'orateur**

SPECTACLE

Création et interprétation de **Pierre Hancisse**, ancien pensionnaire de la Comédie-Française et **Adeline d'Hermy**, sociétaire de la Comédie-Française

Un homme politique subit un revers terrible alors qu'il prononce un discours censé être le point d'orgue de sa carrière. C'est un échec total. À moins de devenir un orateur hors pair, sa carrière est condamnée. Il va devoir remonter la pente. Se confronter à l'écriture d'un texte original, sincère, personnel. Réapprendre à se tenir en scène. Affronter enfin la peur du plateau. Y arrivera-t-il ?

À partir d'un montage de textes de Molière, Courteline, Levin, Brecht, mais aussi de vrais discours politiques, nous suivons les errances d'un politicien qui doit réapprendre la prise de parole en public pour retrouver le devant de la scène.



# 5 Biographies des intervenants



## Paul Bacot

Professeur émérite de Science politique à Sciences Po Lyon et chercheur à l'UMR 5206 Triangle (CNRS/ENS Lyon), il est l'ancien directeur de la revue *Mots. Les langages du politique* (ENS-Editions). et préside la Société d'études des langages du politique. Il est notamment l'auteur de *Guide de sociologie politique et Guide de culture politique* (Ellipses), et tout récemment de *Les mots des élections présidentielles sous la Ve République* (PUM).



## Dominique Bussereau

Homme politique français, ancien secrétaire d'État et ministre entre 2002 et 2010, il a été député de la 4<sup>e</sup> circonscription de la Charente-Maritime entre 1993 et 2002 puis entre 2010 et 2017. Il a été président du conseil départemental de la Charente-Maritime de 2008 à 2021 et président de l'Assemblée des départements de France de 2015 à 2021.

## Nicolas Bouzou

Économiste et essayiste français, directeur d'un cabinet de conseil, il est directeur d'études au sein du MBA Law & Management de l'Université de Paris II Assas. Collaborateur de différents titres de presse, il est notamment l'auteur de *La Comédie (In) humaine* écrit avec Julia de Funès et *Homo Sanitas*, publié en 2021 aux éditions XO.

## Gilles Candar

Président de la Société d'études jaurésiennes, il orchestre chez Fayard la parution des oeuvres de Jean Jaurès. Il a récemment publié *Pourquoi la gauche ? De la Commune à nos jours* (PUF), ouvrage qui revient sur l'histoire de la gauche et son rapport à la République.

## Julien Carmona

Normalien, agrégé d'histoire, diplômé de l'ENA, Julien Carmona a commencé sa carrière à l'Inspection générale des finances avant de devenir conseiller économique à l'Elysée. Il a poursuivi son parcours dans la banque, l'assurance puis les services immobiliers avant de prendre la tête du Crédit Mutuel Arkéa en 2021.

## Bernard Cazeneuve

Homme politique français, ancien Premier ministre, Bernard Cazeneuve a d'abord été juriste avant d'intégrer différents cabinets ministériels au début des années 1990, comme conseiller technique, puis comme chef de cabinet. Il occupé plusieurs postes ministériels de 2012 à 2016, dont celui de ministre de l'Intérieur avant sa nomination comme Premier ministre. Il a repris sa carrière d'avocat après 2017.

# 5 Biographies des intervenants



## Gilles Cohen

Gilles Cohen est un acteur et metteur en scène français. Ancien élève du cours Florent, il a commencé sa carrière au théâtre et au cinéma avant de se consacrer à la mise en scène de théâtre durant les années 1990. À l'affiche de nombreux films dans les années 2000, il continue de jouer au théâtre et est aussi présent dans la série *Le Bureau des légendes*. Il a récemment mis en scène et interprété *Mon dîner avec Winston*, une pièce d'Hervé Le Tellier.

## Marlène Coulomb-Gully

Chercheuse en communication politique et sur les représentations du genre dans les médias, professeure en sciences de l'information et de la communication à l'Université Toulouse II-Le Mirail, elle a notamment publié en 2022 aux éditions de l'Aube *Sexisme sur la voix publique*.



## Michel Debacq

Michel Debacq, avocat général près la Cour de Cassation est un ancien juge d'instruction anti-terrorisme.

## Michèle Delaunay

Femme politique française, médecin, elle a été ministre déléguée chargée des Personnes âgées et de l'Autonomie de 2012 à 2014. Elle est présidente de l'institut de santé publique de l'Université de Bordeaux et du conseil scientifique de cette même ville.

## Yves Déloye

Professeur des universités, il enseigne à Sciences Po Bordeaux dont il a été directeur de 2016 à 2021. Yves Déloye a publié, seul ou comme codirecteur de publication, une quinzaine d'ouvrages, parmi lesquels *Sociologie historique du politique* ou encore *Les désarrois d'un fou de l'État*. Il est directeur de publication de la *Revue Française de Science Politique* et ancien secrétaire général de l'AFSP (Association française de science politique) depuis 2003.

## Chantal Delsol

Philosophe, romancière, éditorialiste, Chantal Delsol est professeure émérite de philosophie politique et membre de l'Institut, Académie des Sciences morales et politiques. Elle publie en 2022 avec Myriam Revault d'Allonnes *Ainsi meurt la démocratie* aux éditions Miallet Barrault.

## Yves Frémion

Écrivain, critique de bande dessinée et iconologue, Yves Frémion a également été député européen et conseiller régional en Île-de-France.

## Bruno Fuligni

Diplômé de Sciences Po Paris où il est maître de conférences, régent du Collège de Pataphysique, Bruno Fuligni est amateur d'histoire, d'utopies et d'aventures humaines insolites. Il est l'auteur de trente livres, dont *La Chambre ardente, Utopistes et aventuriers du Palais-Bourbon* (CNRS Éditions)[...]



# 5 Biographies des intervenants



[...] et *Les Lois folles de la république* (JC Lattès), ainsi que de deux pièces de théâtre : *La Valise de Jaurès* et *Quelle République voulons-nous ?*

## Christian Gollier

Christian Gollier, économiste, est actuellement directeur général de Toulouse School of Economics, qu'il a cofondée avec Jean Tirole en 2007. Ses recherches s'étendent des domaines de l'économie de l'incertain à l'économie de l'environnement en passant par la finance, la consommation, l'assurance et l'analyse des coûts-bénéfices, avec un intérêt particulier pour les effets durables à long terme. Il a participé à plusieurs rapports du Groupe d'experts intergouvernemental sur le changement climatique (GIEC). Son récent ouvrage grand public, *Le Climat après la fin du mois* (PUF 2019), traite de l'importance d'agir face au changement climatique.

## Pierre-Emmanuel Guigo

Pierre-Emmanuel Guigo est maître de conférences en histoire à l'Université Paris-Est Créteil (Centre de recherche en histoire européenne comparée). Diplômé et docteur de Sciences Po Paris, il a fait une thèse sur la communication de Michel Rocard (1965-1995), sous la direction de Jean-François Sirinelli. Ses recherches portent sur l'histoire de la communication politique et l'histoire des médias à l'époque contemporaine. Il est l'auteur de cinq ouvrages dont *Com' et politique : les liaisons dangereuses* (2017) ; *François Mitterrand : un homme de paroles ?* (PUV, 2017) ; *Michel Rocard* (Perrin, 2020).

## Pierre Hancisse

Formé dès 16 ans au cours Florent, Pierre Hancisse apparaît dans différents longs métrages, notamment *Les Innocents* de Bertolucci avant de s'engager dans un parcours universitaire. Une fois diplômé de la Sorbonne et de HEC, il réintègre le cours Florent. En 2010, il interprète Léandre dans *Le Distrain* de Jean-François Regnard avec la compagnie Le Théâtre en Crise. En 2011, il joue sous la direction de Jerzy Klezyk dans une adaptation de *L'Éveil du printemps* de Wedekind. P. Hancisse entre à la Comédie-Française en 2012. Il y joue Molière pour Hervé Pierre (*George Dandin*) et Véronique Vella (*Psyché*), Shakespeare pour Muriel Mayette-Holtz (*Le Songe d'une nuit d'été*) et Edmond Rostand pour Denis Podalydès (*Cyrano de Bergerac*). Il joue également dans *Les Estivants* de Maxime Gorki par Gérard Desarthe et *Innocence* de Dea Loher par Denis Marleau. Il est Hémon dans *Antigone* d'Anouilh mise en scène par Marc Paquien, Dorante dans *Le Petit-Maître corrigé* de Marivaux par Clément Hervieu-Léger, *L'Étranger* dans *Intérieur* de Maurice Maeterlinck mis en scène par Nâzim Boudjenah.



## Adeline d'Hermy

Après une formation en danse contemporaine au Conservatoire régional de Lille, Adeline d'Hermy se tourne vers le théâtre et entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Admise en tant que pensionnaire de la Comédie-Française en 2010, elle en est sociétaire depuis 2016. Sollicitée autant dans le répertoire classique que contemporain, elle a, ces dernières années, été dirigée par Alain Françon, [...]

# 5 Biographies des intervenants



[...] Ivo van Hove, Denis Podalydès ou Thomas Ostermeier. En 2019, Géraldine Martineau lui offre le rôle-titre dans *La Petite Sirène* d'après Andersen. Ayant débuté au cinéma en 2008, elle a également tourné pour la télévision. Adeline d'Hermy a participé à la création de la Web TV *La Comédie Continue !* mise en place lors du premier confinement de 2020.

## Fabrice Humbert

Fabrice Humbert est un écrivain français, agrégé et docteur ès lettres, auteur de plusieurs romans dont *L'Origine de la violence* (Le Passage, 2009) qui a obtenu de nombreuses récompenses. Alors que son dernier roman *Le monde n'existe pas* est paru en 2020, sa publication *Les Mots pour le dire. De la haine et de l'insulte en démocratie* (Tracts Gallimard, 2021) analyse les mots déformés du débat public.

## Jean-Noël Jeanneney

Jean-Noël Jeanneney, normalien, agrégé d'histoire, docteur ès-lettres, a été professeur des Universités à Sciences Po de 1977 à 2011. Président de Radio France et de Radio France internationale de 1982 à 1986, président de la Mission du Bicentenaire de la Révolution française (1988- 1989), il a été secrétaire d'État au Commerce extérieur (1991-1992) puis à la Communication (1992-1993) sous la seconde présidence de François Mitterrand. Il a présidé la Bibliothèque nationale de France de 2002 à 2007. Il préside la Fondation du Musée Clemenceau à Paris. [...]



[...] Il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont *Clemenceau, portrait d'un homme libre*, de documentaires pour la télévision et de plusieurs pièces de théâtre. Il produit l'émission « *Concordance des temps* » chaque samedi, sur France Culture, depuis 1999.

## Nathalie Kuperman

Nathalie Kuperman a publié une dizaine de romans dont *Je suis le genre de fille* et *On était des poissons* (Flammarion). Elle a aussi écrit de nombreux livres pour la jeunesse ainsi que des pièces radiophoniques diffusées sur France Culture. Elle est éditrice aux éditions de l'Olivier.

## Romaric Maucoeur

Acteur, metteur en scène, Romaric Maucoeur est également professeur au Cours Florent à Bordeaux.

## Patrick Mille

Acteur et réalisateur, Patrick Mille a débuté sa carrière au théâtre avant de travailler pour le cinéma et la télévision. Il a également réalisé deux longs métrages *Mauvaise fille* et *Going to Brazil*. En 2021, il interprète François Mitterrand dans *Lettres à Anne* après avoir adapté le texte avec Benjamin Guillard qui l'a mis en scène au Théâtre du Rond-Point à Paris.



## Matthieu Niango

Normalien, agrégé de philosophie, essayiste, réalisateur et ancien conseiller politique dans divers cabinets ministériels, co-fondateur du mouvement « *À Nous la démocratie* », [...]

# 5 Biographies des intervenants



[...] Matthieu Niango consacre ses réflexions et son action à la démocratie. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *La Démocratie sans maîtres* (Robert-Laffont, 2017) et *Les Gilets jaunes dans l'histoire* (Kimé, 2020), ainsi que de deux documentaires, *La Passion de Jacob Zuma* (2007) et *Joyeux Noël Hugo Chavez* (2011). *La Dignité des Ombres* (Julliard, 2021) est son premier roman.

## Guillemette Odicino

Journaliste, Guillemette Odicino est cheffe de la rubrique cinéma au magazine *Télérama* ; elle est aussi chroniqueuse de l'émission de France Inter, «Grand Bien vous fasse».

## Léonie Pingot

Léonie Pingot est comédienne et metteuse en scène. Elle a tourné sous la direction d'Alain Tasma, Marjorie Curtis, Jean-Luc Blanchet et Tonie Marshall et prêté régulièrement sa voix à de nombreuses fictions radiophoniques pour France Culture et France Inter. Elle a co-créé avec Camille Wallecan et Nicolas Ducray la série *J'irai à Cannes*, soutenue par le CNC, dans laquelle elle tient un des rôles principaux. En parallèle, en 2006, elle fonde la Comédie Framboise avec laquelle, elle a déjà créé plusieurs spectacles.



@Yann Saint-Pé

## Mazarine Pingot

Normalienne, professeure agrégée et docteure en philosophie, Mazarine Pingot enseigne à l'Université de Saint-Denis et à Sciences Po Bordeaux. [...]

[...] Elle est également scénariste et auteure d'une douzaine de romans et de plusieurs essais.

## René-Georges Query

René-Georges Query a été commissaire de police à la Brigade de répression du banditisme, à la Brigade des stupéfiants et à la Brigade de recherche et d'intervention, mais aussi chef de l'Unité de coordination de la lutte antiterroriste ou encore chef du Service de protection des hautes personnalités. Il est revenu sur sa carrière dans l'ouvrage *De Mesrine à DSK : les vérités d'un grand flic* (éditions J.-C. Gawsewitch).

## Myriam Revault d'Allonnes

Myriam Revault d'Allonnes est une philosophe et universitaire, professeur émérite des universités à l'École pratique des hautes études. Elle est également chercheuse associée au Centre de recherches politiques de Sciences Po. Elle a enseigné la théorie politique à l'École doctorale de Sciences Po Paris et a été directrice de programme au Collège international de philosophie de 1986 à 1992. Elle collabore régulièrement à la revue *Esprit*, préside depuis 2015 la commission philosophie-psychanalyse-sciences religieuses du Centre national du livre. Elle publie en 2022 avec Chantal Delsol *Ainsi meurt la démocratie*.

## Stéphane Velut

Stéphane Velut est chef du service de neurochirurgie du CHU de Tours ; il enseigne par ailleurs l'anatomie. Il est l'auteur de différents ouvrages scientifiques et romans. [...]

# 5 Biographies des intervenants



[...] Il a notamment publié en 2020 *L'hôpital, une nouvelle industrie, le langage comme symptôme* (Tracts Gallimard).

## Annette Wieviorka

Historienne française, spécialiste de la Shoah et de l'histoire des Juifs au XX<sup>e</sup> siècle, Annette Wieviorka est directrice de recherche au CNRS. Membre de la Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France, elle est l'auteur de nombreux ouvrages parmi lesquels *Auschwitz expliqué à ma fille* (Éditions du Seui, 1999), *Déportation et génocide : entre la mémoire et l'oubli* (Hachette, 2003) et *Ils étaient Juifs, résistants, communistes* (Perrin 2018). Elle a publié en 2021 *Mes années chinoises* (Stock).

## Francis Wolff

Francis Wolff est professeur émérite à l'École normale supérieure (Paris) dont il a dirigé le département de philosophie. Connu d'abord pour ses travaux sur la pensée ancienne, son œuvre personnelle s'est orientée vers la philosophie du langage (*Dire le monde*, Pluriel) avant de se centrer sur la spécificité de l'être humain. Ses récirs les plus récents sont *Pourquoi la musique ?* (Pluriel), *Trois utopies contemporaines* (Fayard) *Plaidoyer pour l'universel* (Pluriel) et *Le monde à la première personne. Entretiens avec André Comte-Sponville* (Fayard).



## Le Labo des Histoires

Le Labo des Histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011, dédiée à l'écriture. Le Labo offre une grande variété d'ateliers gratuits destinés aux jeunes de moins de 25 ans. Le Labo des Histoires propose des ateliers encadrés par des professionnels confirmés de tous les domaines artistiques où l'écriture tient une place majeure : écrivains, journalistes, professeurs, scénaristes, éditeurs...

# À propos



La Fondation **Institut François Mitterrand**, reconnue établissement d'utilité publique le 4 avril 1996, contribue à la connaissance de l'histoire politique et sociale de la France contemporaine, en se référant notamment au rôle national et international joué par François Mitterrand (1916-1996) aux diverses étapes de sa carrière politique et de son engagement militant en faveur des valeurs républicaines, libertés individuelles et collectives, droits sociaux et humanitaires, solidarité entre les peuples et les nations.

La **Maison Natale de François Mitterrand**, à Jarnac, labellisée « Maison des illustres » et inscrite à l'inventaire des monuments historiques, est propriété de l'Institut François Mitterrand depuis 2011 dans le but de préserver et transmettre la mémoire de l'histoire personnelle et familiale de l'ancien Président.

C'est une maison à l'allure austère et sévère côté rue. Mais, passé le lourd portail, se dévoilent toute l'atmosphère et l'essence de la vie en Saintonge, où les guerres de religion ont façonné les caractères, l'architecture et la culture des habitants. Protéger ses biens par de hauts murs et d'immenses porches, mais aussi et surtout préserver les siens...

On vivait dans cette maison comme dans beaucoup d'autres : univers tourné sur un intérieur que l'on ne devine pas de la rue, dans la sécurité d'un lieu cher et protecteur, autour de la cour intérieure pavée que surplombe une glycine centenaire. Autant de témoins muets des souvenirs de famille dont chaque pièce a gardé la trace.

Chaque passage de François Mitterrand à la Maison Natale se déroulait comme un rituel qui l'aidait à mettre en ordre ses pensées intimes. Il venait y retrouver des images, des sensations, des impressions toujours vivantes... Ce qui était en lui se rattachait à Jarnac et aux paysages de Charente qu'il avait connus autrefois : la maison, la famille, les lectures, Touvent, mais aussi les églises et les tombeaux.

C'est ce lien essentiel que la Maison Natale entend restituer.





## Tarifs du festival Prise de paroles

### 5 euros la journée

Gratuit pour les moins de 16 ans, scolaires, étudiants et demandeurs d'emploi.

Le nombre de places étant limité la réservation est vivement recommandée.

Pour les conférences «À l'heure du déjeuner», possibilité d'acheter un repas sur place.

## Contacts

**Maison Natale** - 22 rue Abel-Guy, 16200 Jarnac

### Benjamin Clément

[maison.natale@mitterrand.org](mailto:maison.natale@mitterrand.org)

05 45 35 46 08

**Gaëtan Gorce**, secrétaire général de l'IFM, directeur du festival

[secretairegeneral@mitterrand.org](mailto:secretairegeneral@mitterrand.org)

06 85 02 40 46

## Contact presse festival

### Julie-Émilie Adès

[contactpresse@mitterrand.org](mailto:contactpresse@mitterrand.org)

06 07 95 43 45

Pour toutes demandes de visuels, merci de nous contacter.

Réalisation du dossier de presse : **Martin Liger**

## Remerciements

L'**Institut François Mitterrand** et la **Maison Natale** remercient la région **Nouvelle-Aquitaine**, le département de la **Charente**, **Grand Cognac** et la ville de **Jarnac** pour leur soutien au festival Prise de paroles.

Le festival remercie également la **Délégation générale à la langue française et aux langues de France** ainsi que la **Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine**.

Merci enfin à **Bruno Théry** pour la création de l'affiche originale et à **Valérie Teppe** pour les choix typographiques.



# Prise de ParOles

Festival de la langue française :  
de l'éloquence à la parole citoyenne

1-2-3  
juillet  
2022



© Bruno Théry



COURVOISIER S.A.S

MB MARC BARDY  
Cabinet d'Assurances Allianz®

16 M<sup>2</sup>

STUDIO



Télérama'